



RÉSZTVEVŐI KÉZIKÖNYV



**KOMPLEX
ALAPPROGRAM**

EFOP-3.1.2-16-2016-00001

SZÉCHENYI 



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE



RÉSZTVEVŐI KÉZIKÖNYV

A „Művészettel nevelés a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése érdekében
a Komplex Alapprogramban” című továbbképzéshez



Ez a kiadvány az EFOP-3.1.2-16-2016-00001 kódjelű
kiemelt projekt keretében valósult meg.



RÉSZTVEVŐI KÉZIKÖNYV

a „Művészettel nevelés a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése érdekében a Komplex Alapprogramban” című továbbképzéshez

Szerzők:

Dudás Anna, Hanák Zsuzsanna, Mező Ferenc

2. kiadás

Nyelvi lektorálta:
Katona József Álmos

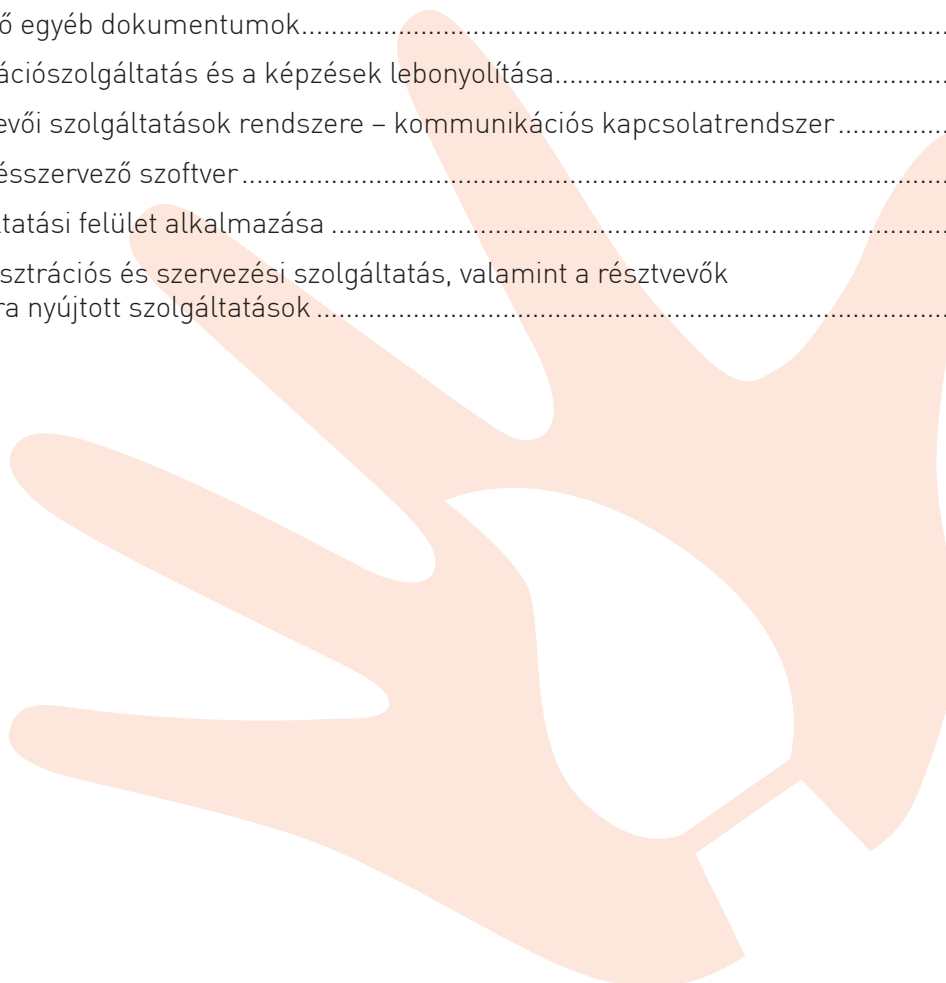
A kiadásért felelős
az Eszterházy Károly Egyetem rektora
Megjelent az EKE Líceum Kiadó gondozásában
Kiadóvezető: Nagy Andor
Felelős szerkesztő: Domonkosi Ágnes
Layout: Molnár Erzsébet
Tördelés: Névery Orsolya
Megjelent: 2019-ben

A nyomtatás és kötés a debreceni nyomdászat
több mint négy évszázados hagyományait őrző Alföldi Nyomda Zrt. munkája
Felelős vezető György Géza vezérigazgató



Tartalomjegyzék

1. Általános tájékoztató	7
1.1. Bevezetés.....	7
1.2. A továbbképzés célja	7
1.3. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények	7
1.4. A továbbképzésen elsajátított ismeretek ellenőrzési módjának megnevezése és leírása, az értékelés szempontjai.....	8
1.5. A továbbképzés teljesítésének formai követelményei	8
2. A képzés struktúrája.....	8
3. Jelenléti alkalmak.....	11
1. jelenléti alkalom (10 óra).....	11
2. jelenléti alkalom (10 óra).....	13
3. távoktatási rész (10 óra)	14
4. Szakirodalom-jegyzék	15
5. A képzést segítő egyéb dokumentumok.....	16
5.1. Információs szolgáltatás és a képzések lebonyolítása.....	16
5.2. Résztvevői szolgáltatások rendszere – kommunikációs kapcsolatrendszer	16
5.3. A képzésszervező szoftver	16
5.4. A távoktatási felület alkalmazása	17
5.5. Adminisztrációs és szervezési szolgáltatás, valamint a résztvevők számára nyújtott szolgáltatások	18





1. Általános tájékoztató

1.1. Bevezetés

A Komplex Alprogram célja a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése. E program egyik alprogramja a Művészetalapú alprogram, mely a művészettel nevelés eszközeivel a következő módon csökkentheti a végzettség nélküli iskolaelhagyást:

1. személyiség és társas készségek fejlesztésével;
2. a tanulási motiváció és a tanulás iránti attitűd alakításával;
3. indirekt (érzékelést, észlelést, figyelmet, emlékezetet, gondolkodást) célzó tanulásfejlesztéssel;
4. direkt (módszertani) tanulásfejlesztéssel;
5. (inter)diszciplináris ismeretátadással;
6. pályaaorientációs lehetőségekkel (nemcsak művészeti, hanem más pályák vonatkozásában is).

Ezen a gyakorlatorientált képzésen e célok megvalósítására alkalmas módszereket ismerhetnek meg és gyakorolhatnak a résztvevők, miközben elsajátítják a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszközének használatát is.

1.2. A továbbképzés célja

A komplex alprogramhoz illeszkedő Művészetalapú alprogram célja a pedagógusok felkészítése a művészettel nevelés tervezésére, szervezésére. A résztvevők ismerjék meg:

- a Komplex Alprogram Művészetalapú alprogramját és a művészettel nevelést érintő célrendszerét;
- a művészettel nevelés lehetőségeit a személyiség és társas készségek, a képesség- és tanulásmódszertani fejlesztésben, a tanulási motiváció alakításában, az (inter)diszciplináris ismeretátadásban és a pályaaorientációban.

A résztvevők váljanak képessé a Művészetalapú alprogram művészettel nevelést segítő (tananyagfüggetlen) tanóra- és feladattervező eszközének használatára, és saját tanítási gyakorlatukban való alkalmazására.

1.3. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények

A képzést elvégző személy: Ismeri a Komplex Alprogram Művészetalapú alprogramjának célkitűzéseit, alapfogalmait, valamint a művészettel nevelés kapcsolatát, a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentésében játszott lehetőségeket. Ismeri a művészettel nevelést célzó tanórák, feladatok tervezését, szervezését segítő Művészetalapú alprogramban alkalmazott eszköz elméleti alapjait. Képes művészettel nevelést megvalósító tanórák, feladatok tervezésére, szervezésére.

1.4. A továbbképzésen elsajátított ismeretek ellenőrzési módjának megnevezése és leírása, az értékelés szempontjai

A képzést követő 10 munkanapon belül szükséges beadni egy, a záró ellenőrzést szolgáló feladattervet. Ez a dokumentum egy, a résztvevő által kiválasztott tantárgyban, egy szabadon választott évfolyam (1-8.), szabadon választott tematikus egységéhez köthető tervezet lehet, melyben a képzés során elsajátított módszerek valamelyike szervesen beépül a tanórába, és amely a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze tartalmi pontjait és formai követelményeit követi.

Értékelés szempontjai:

- Formai szempontok: a tervezetek megfelelnek-e a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze formai követelményeinek? Megfelelnek, ha annak valamennyi vázlatpontját tartalmazzák.
- Tartalmi szempontok: a tervezet megfelel-e a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze tartalmi követelményeinek? Megfelel, ha tartalmilag releváns információk találhatók a tervezetben, és a szakkifejezéseket helyesen használja a Szerző.

1.5. A továbbképzés teljesítésének formai követelményei

A tanúsítvány kiadásának feltétele részvétel a továbbképzés kontaktóraszámának min. 90 százalékán, továbbá egy, a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszközének használatával készített és a képzést követő 10 napon belül benyújtott feladatterv, mely megfelel a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze formai követelményeinek, annak minden vázlatpontját tartalmazza. Betűtípus: Times New Roman, 12-es méret. Sorköz: szimpla. Papírméret: A4 (minden margó 2,5 cm).

2. A képzés struktúrája

A tréning óraszám	kontaktalkalom	kontaktalkalom	távoktatás
30	10	10	10

A tematikai egységek és a hozzájuk rendelt módszerek, munkaformák rövid összefoglalása:

A blended learning formájában megvalósuló képzés három főbb részből áll.

1. Az első (kontaktórákban megvalósuló) 10 tanóra időtartamú részben a Komplex Alapprogram és a Művészetalapú alprogram alapfogalmai, célrendszeréről, tanóra- és feladattervező eszközéről és mindezek a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentésében játszott (személyiség és társas készség, tanulási motiváció, képesség és tanulásmódszertani fejlesztését, interdiszciplináris ismeretátadó és pályaorientációs) szereplehetőségeiről lesz szó. A résztvevők megismerik a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszközét.



2. A második 10 kontaktórán a résztvevők a Művészetalapú alprogram, a művészettel nevelés a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon integrálásának lehetőségeit elemzik, majd foglalkozásterveket készítenek. A feladatok bemutatása, rövid összefoglalása kiscsoportokban történik, a jelenlévők saját élményszerű formában ki is próbálják azokat. A résztvevők ezután a munkáról szóbeli visszajelzést adnak a feladat bemutatójának.
3. A harmadik részben a résztvevők önállóan dolgoznak fel egy e-learning-es tananyagot 10 tanóra időtartamban. Ebben a részben a Művészetalapú alprogram részletesebb megismerésén túl a vizuális, zene-, irodalom-, nép- és táncművészet Művészetalapú alprogramban játszott szereplehetőségeit és e művészeti területek NAT-tal, valamint a Komplex Alapprogrammal való kapcsolatát ismerhetik meg a résztvevők. Az e-learning-es tananyag mellékleteként ismerik meg a résztvevők az említett művészeti területekhez kötődő feladatbankot. E feladatok közül saját pedagógusi gyakorlatban is ki kell próbálniuk egyet, és önállóan is alkotniuk kell hasonló felépítésű gyakorlatot – e tevékenységükről a képzés harmadik egységében számolnak be.

Első jelenléti nap

1. Tematikai egység: 10 óra

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munkaformák óráinak száma	
	Elmélet	Gyakorlat
1. Bevezetés a Komplex Alapprogramba. A Komplex Alapprogram Művészetnevelés-alapú alprogram		
1.1. A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze	1	0
1.2. A személyiség és a társas készségek fejlesztése művészetek révén	1	1
1.3. Tanulási motiváció, tanulás iránti attitűd alakítása művészeti neveléssel	0,5	0,5
1.4. Indirekt (kognitív képességeket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között	1	1
1.5. Direkt (konkrét tanulási módszereket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között	0,5	0,5
1.6. (Inter)diszciplináris ismeretátadás művészeti keretek között	0,5	0,5
1.7. Pályaorientáció: művészpályára irányítás, illetve pályaorientáció művészetek révén	0,5	0,5
1.8. A képzés első harmadának összefoglalása és az e-learning-es tananyagra épülő feladatok kiosztása	0,5	0,5



Második jelenléti nap

2. Tematikai egység: 10 óra

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munka- formák óráinak száma	
	Elmélet	Gyakorlat
2. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon		
2.1. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon	0	3
2.2. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a szünetekben	0	2
2.3. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a délutáni foglalkozásokon	0	3
2.4. A képzés első két harmadának összefoglalása, s az e-learning tananyagra épülő feladatok kiosztása és részvevői visszajelzés, reflexió.	1	1

Távmunka – E-learning

3. Tematikai egység: 10 óra

1. oszlop A továbbképzés tematikai egységeinek megnevezése; a tematikai egységek, résztémák, altémák megnevezése; a legkisebb tematikai egység tömör tartalmi kifejtése	A tematikai egységenkénti foglalkozások és a munka- formák óráinak száma	
	Elmélet	Gyakorlat
3. „Művészetalapú alprogram – a művészetek aspektusából” című e-learninges tananyag feldolgozása		
3.1. A Művészetalapú alprogram alapjai: a Művészetalapú alprogram, a művészet hatása és szerepe az iskolában.	2	0
3.2. A vizuális művészetek szerepe a Művészetalapú alprogramban: a vizuális művészettel nevelés alapjai, a vizuális művészetek kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	2	0
3.3. A zeneművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a zeneművészettel nevelés alapjai, a zeneművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1,5	0
3.4. Az irodalom szerepe a Művészetalapú alprogramban: az irodalomművészettel nevelés alapjai, az irodalomművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1,5	0
3.5. A népművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a népművészettel nevelés alapjai, a népművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1,5	0
4. A táncművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a táncművészettel nevelés alapjai, a táncművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1,5	0



3. Jelenléti alkalmak

1. jelenléti alkalom (10 óra)

1. Tematikai egység: A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze (1 óra elmélet). A téma felvezetése, ráhangolás módja: a csoport üdvözlése, a végzettség nélküli iskolaelhagyás, a Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram bemutatása röviden.

1.1. Tematikai egység: A személyiség és a társas készségek fejlesztése művészetek révén (2 óra gyakorlat). A téma felvezetése, ráhangolás módja: „Miért lehet lényeges a személyiség és a társas készségek fejlesztése a végzettség nélküli iskolaelhagyás szempontjából?”, „Milyen előzetes tudásunk van a személyiség és társas készségek témakörben?”

Gyakorlat: „A személypercepció művészete” gyakorlat (ettől a csoportvezető azonban eltérhet). Munkaforma: egyéni, kis csoportos és csoportos részeket is tartalmazó feladatsorozat. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	5
Feladat-végrehajtás	100
Megbeszélés	15
Összesen	120

1.2. Tematikai egység: Tanulási motiváció, tanulás iránti attitűd alakítása művészeti neveléssel (1 óra gyakorlat). A téma felvezetése, ráhangolás módja:

Felvethető kérdés lehet: „Miért lehet lényeges a tanulási motiváció alakítása a végzettség nélküli iskolaelhagyás szempontjából?”, „Kinek milyen jó gyakorlata van a motiválás terén?”

Gyakorlat: „Tantárgy*Hobby*Kreativitás mátrix alkotása” gyakorlat (ettől a csoportvezető azonban eltérhet). Munkaforma: kis csoportos gyakorlat. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	5
Feladat-végrehajtás	45
Megbeszélés	10
Összesen	60

1.3. Tematikai egység: Indirekt (kognitív képességeket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között (2 óra gyakorlat). A téma felvezetése, ráhangolás módja:

Felvethető kérdés lehet: „Milyen kognitív képességeket ismerünk?”, „Miért lehet lényeges a kognitív képességek alakítása a végzettség nélküli iskolaelhagyás szempontjából?”, „Kinek milyen jó gyakorlata van a kognitív képességek fejlesztés terén?”



Gyakorlat: „Kognitív képeségek*Művészetek mátrix alkotása” gyakorlat (ettől a csoportvezető azonban eltérhet). Munkaforma: kis csoportos gyakorlat. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	10
Feladat-végrehajtás	100
Megbeszélés	10
Összesen	120

- 1.4. Tematikai egység: Direkt (konkrét tanulási módszereket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között (1 óra gyakorlat). A téma felvezetése, ráhangolás módja:

Felvethető kérdés lehet: „Igazságos az, hogy egy tanteremben egy személy, a pedagógus ki van képezve arra, hogyan kell tanítani, de a tanulók nincsenek felkészítve arra, hogy hogyan kell tanulni?”, „Vajon ugyanolyan képességek és motiváció birtokában azonos vagy eltérő eredményeket produkálnak a különböző módszerekkel tanuló diákok?”, „A hatékony tanulási módszerek vajon együtt járnak az átlag feletti intellektuális képességekkel?”

Gyakorlat: „Tanulásmódszertan művészeti megközelítésben” gyakorlat (ettől a csoportvezető azonban eltérhet). Munkaforma: kis csoportos gyakorlat. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	10
Feladat-végrehajtás	40
Megbeszélés	10
Összesen	60

- 1.5. Tematikai egység: (Inter)diszciplináris ismeretátadás művészeti keretek között (1 óra gyakorlat). A téma felvezetése, ráhangolás módja:

Felvethető kérdés lehet: „Kinek mi jut eszébe Leonardo da Vinciről? Művész volt vagy tudós? Összefügghetnek-e a művészetek a tudományos ismeretekkel – például a közismereti tantárgyi ismeretekkel? Oktathatunk-e a kreatív művészeti tevékenység közben közismereti tárgybeli tartalmakat?”

Gyakorlat: „Szabadulószo-ba-játék tervezése ötletmátrix módszerrel” gyakorlat (ettől a csoportvezető azonban eltérhet). Munkaforma: kis csoportos gyakorlat. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	5
Feladat-végrehajtás	40
Megbeszélés	15
Összesen	60

- 1.6. Tematikai egység: Pályaorientáció: művészpályára irányítás, valamint pályaorientáció művészetek révén (1 óra gyakorlat). A téma felvezetése, ráhangolás módja:



Felvethető kérdés lehet „Ki az a csoportban, aki gyerekkorától fogva pedagógus szeretett volna lenni?“, „Ki mi szeretett volna lenni gyermekkorában?“, „A mai gyerekek vajon igénylik-e a pályaaorientációs segítséget?“, „Hogyan használhatjuk a művészeteket eszközként a pályaaorientáció terén?“

Gyakorlat: „Foglalkozások művészeti nézőpontból” gyakorlat (ettől a csoportvezető azonban eltérhet). Munkaforma: kiscsoportos gyakorlat. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	5
Feladat-végrehajtás	40
Megbeszélés	15
Összesen	60

1.7. Tematikai egység: A képzés első harmadának összefoglalása (1 óra elmélet). A téma felvezetése, ráhangolás módja:

Felvethető kérdés lehet: „A nap végére értünk. Itt az idő, hogy áttekintsük mit végeztünk, és milyen feladatok állnak még előttünk!”

2. jelenléti alkalom (10 óra)

2. Tematikai egység: A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon

2.1. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon

Egyéni munka: a résztvevők kidolgozzák, majd a csoportban bemutatják az önállóan összeállított tanóratervüket, melyet a már megismert tanóra- és feladattervező eszköz segítségével készítenek el.

Csoportos munka: a csoport visszajelzése a résztvevőnek a tanórai óratervvvel kapcsolatban, összesen 3 óra. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	10
Feladat-végrehajtás	140
Megbeszélés	30
Összesen	180

2.2. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a szünetekben.

Egyéni munka: a résztvevők összegyűjtik, majd a kiscsoportban bemutatják gondolataikat, melynek témája a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a szünetekben.

Csoportos munka: a csoport visszajelzése a résztvevőnek az elmondott gondolatokkal, ötletekkel kapcsolatban, összesen 2 óra. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	10
Feladat-végrehajtás	80
Megbeszélés	30
Összesen	120

2.3. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a délutáni foglalkozásokon.

Egyéni munka: a résztvevők kidolgozzák, majd a csoportban bemutatják az önállóan összeállított délutáni foglalkozásterveiket, melyet a már megismert tanóra- és feladattervező eszköz segítségével készítenek el.

Csoportos munka: a csoport visszajelzése a résztvevőnek a foglalkozástervvvel kapcsolatban, összesen 3 óra. Időterv:

Lépés	Idő (perc)
Instrukció	10
Feladat-végrehajtás	140
Megbeszélés	30
Összesen	180

2.4. A képzés első két harmadának (20 kontaktóra) összefoglalása és az e-learning tananyagra épülő feladatok kiosztása. Képzői és résztvevői reflexiók. 1 óra elmélet és 1 óra gyakorlat.

3. távoktatási rész (10 óra)

E-learninges tananyag formájában az alábbi témakörök feldolgozására kerülhet sor:

3. „Művészetalapú alprogram – a művészetek aspektusából”

3.1. A Művészetalapú alprogram alapjai: a Művészetalapú alprogram, a művészet hatása és szerepe az iskolában.

3.2. A vizuális művészetek szerepe a Művészetalapú alprogramban: a vizuális művészettel nevelés alapjai, a vizuális művészetek kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal

3.3. A zeneművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a zeneművészettel nevelés alapjai, a zeneművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal

3.4. Az irodalom szerepe a Művészetalapú alprogramban: az irodalomművészettel nevelés alapjai, az irodalomművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal

3.5. A népművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a népművészettel nevelés alapjai, a népművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal

3.6. A táncművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a táncművészettel nevelés alapjai, a táncművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal



4. Szakirodalom-jegyzék

A Komplex Alapprogram Konceptiója és A Művészetalapú alprogram koncepciója alapküldeménynek tekinthető. Ezen kívül javasolt szakirodalmak még:

Boldizsárné Kovács Gizella, Dudás Anna, Hanák Zsuzsanna, Kecskeméti-Székely Katalin Zsuzsanna, Kusper Judit, Szabó János, Taskó Tünde, Tóth Tibor, Mező Ferenc [2018]: A Művészetalapú alprogram koncepciója. Líceum Kiadó, Eger

K. Nagy Emese, Révész László [2018]: A Komplex Alapprogram tanulási-tanítási stratégiája. In: Révész László, K. Nagy Emese, Falus Iván /szerk./ [2018]: A Komplex Alapprogram Konceptiója. Líceum Kiadó Eger, 36–37.

K. Nagy Emese, Révész László, Revákné Markóczi Ibolya, Sápinné Bényei Rita, Kopp Erika, Lénárd Sándor, Major Éva, Kovácsné Duró Andrea, Illésné Kovács Mária, Dobróné Tóth Márta, Óbis Hajnalka, Sarka Lajos, Huszár Zsuzsanna, Fűzné Kószó Mária, Musza Katalin [2018]: A Differenciált Fejlesztés Heterogén Tanulócsoporthoz (DFHT) tanítási-tanulási stratégiája. Líceum Kiadó, Eger.

Révész László, K. Nagy Emese [2018]: A Komplex Alapprogram bemutatása. In: Révész László, K. Nagy Emese, Falus Iván /szerk./ [2018]: A Komplex Alapprogram Konceptiója. Líceum Kiadó Eger, 11–20.

Ajánlott szakirodalom

Bodnár Gábor, Szentgyörgyi Rudolf /szerk./ [2015]: Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 4., Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok. ELTE, Budapest 147–215.

Bodóczy István [2012]: Kis könyv a vizuális művészeti nevelésről. VKFA, Budapest

Mező Ferenc [2011]: Tanulás: diagnosztika és fejlesztés az IPOO-modell alapján. K+F Stúdió Kft., Debrecen

Mező Ferenc [2017]: Fejlesztő pedagógia – Elmélet és gyakorlati példatár a képességfejlesztés köréből. K+F Stúdió Kft., Debrecen 9–152.

Mező Katalin [2015]: Kreativitás és élménypedagógia. Kocka Kör, Debrecen

Sáry László [2010]: Kreatív zenei gyakorlatok. Jelenkor Kiadó, Pécs 9–150.

Szabó Helga [1982]: Énekes improvizáció I. Zeneműkiadó, Budapest

Tarján Gábor [2005]: Folklor, népművészet, népies művészet. Kalauz a magyar népművészetéhez. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

5. A képzést segítő egyéb dokumentumok

5.1. Információszolgáltatás és a képzések lebonyolítása

A képzési programok regisztrációs, adminisztrációs, képzésszervező és a hozzájuk tartozó e-learninges rendszerek a

<https://kepzes.komplexalapprogram.hu/>

webcímen keresztül érhetők el.

5.2. Résztevői szolgáltatások rendszere – kommunikációs kapcsolatrendszer

A képzéssel kapcsolatos további tájékoztatás az alábbi címen kérhető:

Komplex Alapprogram Országos Pedagógusképző és -továbbképző Központ

Levelezési cím:

Eszterházy Károly Egyetem

3300 Eger, Eszterházy tér 1.

Email: komplexalapprogram@uni-eszterhazy.hu

Telefon: +36 36 520-400/2325

5.3. A képzésszervező szoftver

A képzésszervező szoftverben a kurzusokra való bejelentkezést regisztráció előzi meg, ahol a képzők ellenőrzik a jelöltek jogosultságát, vagyis az általuk feltöltött dokumentumokat mint a pedagógus végzettséget igazoló diplomamásolat. A képzésszervező szoftver a kurzusra való bejelentkezés után a résztvevőket átirányítja a Komplex Alapprogram e-learninges rendszerébe, ahol hozzáférnek a kurzusok tananyagához.

Minden esetben van két kötelezően elvégzendő képzés, a DFHT és a KAK, majd ezután lehetőségük van további képzések elvégzésére (ezekből szintén kettőt kell elvégezniük, de szabadon választhatnak a kurzusok kínálatából). Aki a két kötelező képzést nem végzi el, az nem mehet tovább a szabadon választható szakaszra, így azokról tanúsítványt sem szerez.

A rendszer az adott kurzus elvégzését követően visszavezeti a képzésszervező szoftverbe az eredményeket. A képzésszervező automatikusan generálja a tanúsítványokat, amelyeket a résztvevő letölthet a felületen keresztül. A dokumentumot nyomtatott formában is kérheti a rendszer felügyeletét és irányítását végző Országos Képzési Központtól.



A regisztráció során, a kurzusra való bejelentkezés után és a záráskor is kérdőíveket kínál fel a szoftver a résztvevőknek – az eredményekből a Mérés Értékelés csoport statisztikákat készít. Ennek oka a pályázati kötelezettség, valamint a minőségbiztosítás.

A képzettek segítséget és válaszokat kaphatnak a kérdéseik alapján az e-learninges rendszer felületén elhelyezett fórum- és csetmodulok használatával. Az e-learninges szoftver egy telepített és jól konfigurált Moodle nevű eszköz, amely biztosítja a kommunikáció lehetőségét az oktatók és a képzettek között.

5.4. A távoktatási felület alkalmazása

A Moodle webalapú távoktatási keretrendszer fontos funkciója az e-learninges tananyag megjelenítése, a hallgatók egymás közötti és tutorral történő kommunikációjának és együttműködésének biztosítása. Az általunk használt keretrendszer magyar nyelvű, rendkívül felhasználóbarát, azaz alapvető számítástechnikai ismeretekkel is jól használható.

A multimédiás, interaktív tananyagok elsődleges szerepet játszanak a tudás átadásában, az egyes ismeretek begyakoroltatásában, az önálló tanulási folyamat irányításában, ennek megfelelően kellő számú gyakorlófeladatot tartalmaznak, amelyek megoldása azonnal ellenőrizhető.

A Moodle egy webalapú keretrendszer, tehát használatához böngészőprogram és internetelérés szükséges.

- A rendszerbe az oldal jobb felső sarkában megtalálható 'Bejelentkezés' link segítségével lehet belépni. Itt a kapott felhasználónévvel és jelszóval lehet bejelentkezni, melyet a rendszer-gazda ad meg.
- Sikeres bejelentkezés után az oldal közepén felsorolva megtalálhatók az elérhető kurzusok, valamint azok a kurzusok, amelyekben érintett a felhasználó.
- A kiválasztott tantárgyra kattintva érhető el egy adott tantárgy lapja, az úgynevezett tanlap.
- A létrehozott és megfelelő módon beállított kurzust a 'Szerkesztés' bekapcsolása menüponttal lehet tartalommal feltölteni. Ez az 'Adminisztráció' blokkban található, vagy az oldal jobb felső részében elhelyezkedő 'Szerkesztés' bekapcsolása gombbal tehető meg. A kurzus felhasználói felülete tetszőlegesen átalakítható. Ennek szerkesztésében ikonok nyújtanak segítséget.
- A 'Tevékenységek' blokk tartalma attól függ, hogy a kurzusban milyen modulokat használ az oktató. Ha például csupán tananyagok létrehozása történt meg a kurzusban, csak a tananyagok szócska fog szerepelni a blokkban. Amennyiben például tesztet, fórumot, feladatokat is elhelyeztek, akkor az is láthatóvá válik.
- A 'Résztvevők' menüpont kiválasztásakor a kurzus résztvevőit, valamint a kurzust oktatókat lehet megtekinteni.
- Az 'Adminisztráció' blokk utolsó eleme a profil menüpont, mely segítségével a felhasználó szerkesztheti saját profilját az igényeinek megfelelően. Ez a funkció nemcsak így, hanem a saját névre kattintva is elérhető, ahol néhány információ található a felhasználó tevékenységéről, ugyanitt megváltoztatható a saját profil, másrészt a fórum hozzászólásai között lehet böngészni, vagy éppen blogot írni.

A távoktatásban a rendszer alapvetően arra törekszik, hogy minél több eszközzel, minél hatékonyabban szolgálja az eredményes tanulást.



5.5. Adminisztrációs és szervezési szolgáltatás, valamint a résztvevők számára nyújtott szolgáltatások

A **Komplex Alapprogram Országos Pedagógusképző és -továbbképző Központ** feladata annak elősegítése, hogy a képzés szereplői (résztvevő, képzett-képző és pedagógus) a tanítási tanulási folyamatban meghatározott feladataikat teljesíteni tudják.

A **Komplex Alapprogram Országos Pedagógusképző és -továbbképző Központ** a kapocs a képzettek és a képzők között az oktatás mindkét szintjén. Ez azt jelenti, hogy a Képzők Képzését és a Tanárképző szakaszt is a központ szervezi. A tananyagot és az ahhoz tartozó kurzust minden képzési forma esetén a **Komplex Alapprogram Országos Pedagógusképző és -továbbképző Központ** készíti és üzemelteti. A Képzési Központ az irányító szervezet, amely felelősséggel tartozik a képzésekért, irányítja azokat és segítséget nyújt megszervezésükben és lebonyolításukban.

Minőségbiztosítási és egyéb funkcionális okokból biztosítja a kérdőívek, a tesztek és a különböző eredmények és statisztikák készítéséhez használható szoftvereket, amelyeket a képzések előtt, a képzések során és azokat követően is a Komplex Alapprogram szakemberei kiértékelnek, és a megvalósítók, valamint a fenttartó számára elérhetővé tesznek.

A résztvevő, vagyis a képzett a kurzusok tananyagait az e-learninges rendszer felületén és a képzésszervező szoftver felületén keresztül éri el. A kérdőívek és a regisztrációhoz szükséges űrlapok, valamint a végzést igazoló dokumentumok, mint például a tanúsítványok a képzésszervezőn keresztül érhetők el. A képzők képzése résztvevői, vagyis a Komplex Alapprogram megvalósítói a program portálján keresztül jutnak információhoz, és a portálba integrált felhőszolgáltatáson keresztül érhetik el a számukra fontos és a jogosultsági rendszer által elérhetővé tett dokumentumokat és tananyagot. A résztvevő egyrészt a képző, majd a képző által képzett pedagógus is, ezért van szükség a kettős bontásra és a két párhuzamosan működő rendszerre.





Tanulni élmény!

Művészetalapú

alprogram

